

# Dibujos, paseos, mapas

Trabajo Fin de Grado

Aitor Miguelena Iriarte

Tutora: Holga Méndez Fernández

Grado en Bellas Artes

Curso 2015/16

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Universidad de Zaragoza



## **Sumario**

-1. Estigma de Identidad, 3

0. Estructura general del Trabajo Fin de Grado, 7

1. Introducción, 10

2. Bases para la cimentación de la idea, 13

3. El Trabajo Fin de Grado. *Dibujos, paseos, mapas*, 22  
Referentes, 25

4. Metodología y proceso creativo, 28

Paseos

Proceso de Construcción, 36

Mapas, 37

Dibujos, 38

6. Conclusión, 42

7. Referencias documentales, 43



## **Estigma de Identidad**

Las adversidades son los retos que la vida nos presenta y mediante las cuales nos formamos como individuos. En mi caso me forzaron a despojarme de la inocencia y la abstracción con la que viven los niños, para enfrentarme al vacío que se generó en una familia por las ausencias de un padre que de nada se preocupaba, los agobios de una madre que ve que no llega a todo, y los problemas de un hermano menor que no consigue relacionarse con otros.

Nací el 31 de julio de 1993. Siempre se me ha considerado afortunado, y aunque en ocasiones no creo serlo, acabo sintiendo que es verdad.

Recuerdo una infancia bastante feliz, tanto cuando aún no había nacido mi hermano, como desde entonces.

A los 4 años casi muero accidentalmente en el colegio al darme un golpe en la cabeza contra un radiador. Recuerdo aquel día, y que tras graparme la cabeza estaba muy contento porque me dieron un paquete de galletas.

Como familia hubo altibajos, hasta que sobre los 8 años mi madre decidió separarse de

mi padre. No creo habérselo echado nunca en cara, y espero no haberlo hecho, porque la culpa de que ella tomara esa decisión fue completamente de mi padre.

En este punto, echando la vista hacia atrás, observo que hubo un gran cambio en mi actitud hacía los demás y conmigo mismo.

Desde este momento hasta la edad de 12 años conservo mayormente recuerdos escolares, o de actividades extraescolares. Aunque en casa siempre me han dicho que en aquella época ayudaba en todo lo que podía, y que me sacrificaba para que mi madre no lo pasara mal, yo tengo el recuerdo de haber sido un niño bastante adormilado, quieto.

En estos momentos creo que la separación de mis padres me afectó considerablemente en mi actitud hacía los demás. Me encerré en mi pequeño grupo de amigos. Dejé de hablar con las demás personas de mi edad, y siempre prefería hablar con un adulto. Comencé a sentirme marginado en el ámbito escolar, intentaba prestar atención a todo lo que ocurría a mi alrededor, y me obsesioné con la idea de que la gente siempre que hablaba sobre mí lo hacía sobre cosas malas.

El paso por la secundaria no fue mucho mejor. Es verdad que hice algún amigo nuevo, pero mis problemas personales y el cambio de actitud a peor de todos alrededor me hizo cerrarme más en mi pequeña burbuja. Dejé de prestar atención en las clases, para abstraerme en mi propio mundo.

A finales de la secundaria algunos alumnos y profesores me tacharon de porreta, por la cara que llevaba a causa del mal sueño.

En casa la actitud general mejoró. Mi madre logró superar la ruptura. Mi hermano afrontaba sus problemas positivamente. Podría decirse que yo era la pieza que no encontraba un hueco donde encajar.

Cuando comencé el Bachillerato artístico empecé a sentirme más cómodo, conmigo mismo y con los que me rodeaban. La gente tomó otra actitud, y aquello me ayudó a la hora de abrirme al resto de personas. Han sido los años más calmados que he pasado en

mucho tiempo.

Al comenzar mi carrera universitaria me vino a la cabeza la idea de hacer borrón y cuenta nueva. Al no conocerme nadie podría actuar de la manera que yo quisiera, no sentirme tan atado. Pero en el momento de cumplir lo pensado sentí miedo. Esto se debió a lo que me surgió durante aquel verano del 2011. Comencé una relación sentimental con una persona hacia la que me sentía totalmente ligada.

Aquello me hizo tener miedo a relacionarme con nadie más, pensando que al hacerlo podía ponerla en peligro. Esa relación me hizo desligarme de todo lo demás; presté menor atención a las amistades, pasaba menos tiempo con la familia y me cerraba más ante el mundo y lo ajeno. Aunque yo siempre pensaba que aquello estaba compensado.

Es hasta el final de la carrera, cuando comienzo a relacionarme más con mis compañeros de carrera. El último año fue el más significativo de todos para mí. Había planificado todo el año y también el próximo, y logré cumplir las metas que me había impuesto a comienzos del curso.

Es curioso como aquello que planeamos y, en ocasiones, es lo que más queremos que llegue, nos abandona en el último momento. Septiembre de 2015 es, sin ninguna duda, el peor momento que he vivido en lo poco que llevo de vida. En aquel mes bajé de lo que yo ahora llamo mi “nube de opio”.

Después de todo lo vivido, mi pareja me dejó de la peor de las maneras posibles, mintiéndome repetidas veces en mi propia cara. Intenté mejorar mis dotes sociales, pero aquello debía de agotarme mentalmente, hasta que finalmente me derrumbé.

En aquel momento no lo pude apreciar, pero ese cambio era necesario.

A lo largo de los siguientes meses he visto como aquella relación me estaba absorbiendo como persona. Hacía tiempo que había dejado de pensar como individuo, y ya no era capaz de tomar decisiones que pudieran generar un cambio, ya fuera para bien o para mal, en mí mismo.

Mi “nube de opio” era en realidad un estanque de morfina, en el que yo mismo me había metido para dejarme adormecer e ir hundiéndome.



## **Estructura general del Trabajo Fin de Grado**

Cuando nacemos nuestra mente se guía únicamente por dos pensamientos: Miedo y Deseo.

A través de ellos seguimos tomando todas nuestras decisiones a lo largo de la vida, aunque de forma más inconsciente.

Miedo a morir. Deseo de vivir.

A medida que envejecemos abandonamos nuestros Deseos por conformismo (un tipo de Miedo) y nos estancamos. Muchos vivimos controlados en mayor parte por el Miedo.

El trabajo está dividido en tres apartados secundarios y uno principal.

Dibujos: Compuesto por todos los bocetos dibujados a lo largo de la realización del TFG. Componen un cuaderno de ideas. Los bocetos representan sensaciones, experiencias y vivencias que me han ocurrido y que están ligadas con la idea de este proyecto.

Paseos: Este fragmento está formado por una libreta tamaño A5 en la que están todas aquellas palabras que se han agolpado en mi mente durante los paseos, y que posteriormente utilicé para desarrollar los bocetos.

Mapas: Los mapas son la estela de los paseos representada y con la que se forman caminos de inspiración.

Estos tres apartados secundarios están conectados mediante la siguiente fórmula: la necesidad de generar ideas empuja a dar paseos, en los que la mente desconecta y aprovecha para centrarse en ideas más subconscientes (mapa mental) y sobre las que se cimientan los dibujos.

El apartado principal está compuesto por nueve dibujos separados en tres grupos: Individuo, Pareja y Conjunto.

El Individuo: El fragmento que corresponde a cada persona. En el fondo todos diferentes, pero por fuera apenas hay destacables (los marginados). Todos ocultan sus características, hasta olvidarlas, para poder formar parte de un “algo”, pensando en que así obtienen un beneficio. Aquellos que optan por ser fieles a sí mismos deben pasar por un transcurso de incomprensión, un recorrido sin camino por el que avanzar sin descarriarse.

La Pareja: Un ente formado por dos individuos diferentes. Desde las parejas preconcebidas (padre/madre-hijo/hija#hermanos) hasta las que se forman por necesidad (jefe-empleado#médico-paciente) o aleatoriamente (noviazgo/matrimonio#compañeros). Las parejas se forman para complementar las carencias de uno mismo, buscando apoyo en otros. Aquello que nos atrae de ese otro individuo suelen ser nuestras propias carencias. Aunque siempre hay una posible contraparte, en la que la pareja se forma por afinidad hacia unos mismos

temas. Ambas opciones deben existir en una misma pareja, porque sí no nos complementa en nada y no tenemos ningún tipo de afinidad, la pareja dejará de coexistir y se disolverá.

El Conjunto: El Conjunto es un órgano formado por varios individuos, formado por la necesidad de relacionarse. Nos pueden afectar tanto de maneras positivas, como negativas. Cuando un grupo se forma de un modo despreocupado/aleatorio (sin buscarlo), los beneficios del mismo suelen ser más provechosos para todas las partes.

Aquellos conjuntos que se forman por necesidad aspiran a convertirse en un opiáceo para el que los necesita. Mientras que las parejas se forman con el fin de complementarse mutuamente, los conjuntos se generan por distintas afinidades entre los integrantes del mismo.

## **Introducción**

Todo el mundo busca el modo de encajar en la sociedad, en un grupo social de cualquier ámbito, y hacer que la sensación de soledad y el miedo que la acompaña se dispersen. Ocasionalmente, para no ser rechazados, debemos suprimir nuestras señas de identidad o distintivos personales para conseguir la aprobación de los demás, llegando incluso a dejar de lado nuestros propios sueños y deseos.

La cuestión de este Trabajo Fin de Grado es exponer esas situaciones tan comunes en la sociedad actual desde el punto de vista y las experiencias que han empapado la vida del autor, a través del dibujo.

El Deseo y el Miedo son las emociones que nos conducen a tomar todas nuestras decisiones, desde que nacemos estamos controladas por ambas en todo momento, y en el instante en que carecemos de alguna nos sentimos incompletos.

A partir de aquí podemos explicar a qué objetivos aspiramos:

DISCERNIR entre aquello que nos han enseñado que es correcto y entre lo que creemos que es correcto, a través de la observación de una misma circunstancia desde diferentes puntos de vista.

CONTEMPLAR las escenas que tan cotidianas se nos presentan desde el enfoque del desconocimiento, como un paseo ya trazado del cual no conocemos el camino.

DAR A ENTENDER que eso que a uno tan real le parece, para otro puede que no exista, del mismo modo que una mancha a algunos les recuerde a un ente concreto y a otros les parezca una forma ambigua y sin comprensión.

Mediante la autobúsqueda que surge a causa de la pregunta *¿Quién soy YO?* Avanzamos en la formación de esta idea. ¿Pues, si no pensamos en nosotros mismos, existimos realmente? Aquí se forja Individuo, *persona considerada independientemente de las demás*. Es lo que todos somos, Individuos que creen existir mediante la transmisión de su presencia a otros Individuos.

A partir de aquí formamos los otros dos anexos: Pareja, *conjunto de dos elementos de la misma clase* y Conjunto, *agrupación de personas, animales o cosas considerados como un todo homogéneo. Sin distinguir sus partes*.

El análisis y la comprensión de la actitud de los Individuos ante la sociedad y los diferentes valores que esta nos impone, la observación del desarrollo de las Parejas y de las maneras en que estas afrontan los obstáculos que surgen, y el análisis de los Conjuntos que se forman por distintas etnias para sobrevivir al transcurso del tiempo ofreciéndonos seguridad ante ataques externos.

Todos vemos lo mismo y, al mismo tiempo, vemos cosas diferentes. Yo aquí expongo el punto de vista que yo poseo y que he ido desarrollando con mis vivencias y acciones, y así entablar una línea de debate con los que posean un punto de vista diferente, para encontrar una mejor definición de nuestra huella.

El desarrollo personal durante la carrera, y especialmente durante el 4º curso, ha sido enriquecedor para el avance de este TFG.

Empezamos hablando de la que ha sido un pilar para la exteriorización del proyecto, “Construcción del Discurso Artístico” del curso 2014-15, asignatura del cuarto y último curso que ayudó a la visualización del proyecto, de su idea, y nos dotó de herramientas para expresar de forma adecuada nuestros motivos y encontrar los puntos que más interés suscitan.

Uno de los trabajos relacionados con esta materia que tuvo importancia a la hora de desarrollar el proyecto artístico actual es el tema del fanzine “El Yo y el Otro”, cuyos mapas y dibujos sirvieron para encontrar al *Individuo*.

La asignatura optativa de cuarto curso del mismo curso “Grabado II” que nos permitía experimentar de forma libre tanto con materiales y técnicas como con ideas y temas. A través de esta materia trabajé el método de representación, buscando maneras de conseguir que mis ilustraciones obtuvieran/se asemejaran en mayor medida a la escena que tenía en mi mente.

Una de las piezas que creé en esta asignatura me guió a encontrar la forma en que yo quería representar mis escenas en este proyecto. La pieza “Lo de Dentro”, creada a partir de la idea de la creación y ramificación de extremidades a causa del llanto interno que las genera por no poder encontrar otra salida.

### **Bases para la cimentación de la idea**

La idea nace del miedo hacía uno mismo, a descubrir lo que realmente somos. Para afrontar este temor recurrimos a otras personas o a ideales más populares, tapándolo bajo una fina cortina de humo.

Evitar las dificultades de conocerse a uno mismo.

Observando la sociedad actual, se puede apreciar que mucha gente ha dejado de interesarse por autoconocerse, y se declinan por la conciencia de las masas. Yo mismo dejé a un lado mi propia conciencia para desvanecerme. Y por eso sé lo cómodo que resulta dejar de pensar en uno mismo, y despreocuparse de la existencia propia.

El problema llega al abandonar esa subordinación y ver que no nos reconocemos, que no sabemos ni quienes somos ni porque estamos donde estamos.

En este punto deben ocurrir una sucesión de preguntas que nos guíen hacia nuestra definición.

Esto es algo que deberíamos de hacer más a menudo, replantearnos quienes somos mediante el “¿por qué?”.

En la búsqueda de mi propia idea me he servido de diferentes textos para cimentarla y desarrollarla. Los textos se dividen en dos grupos: los que me han ayudado a trabajar la idea, y los que me han servido como fuente creativa.

Las citas escritas a continuación pertenecen al primer grupo.

### **Lejos de mí – Clément Rosset**

“... mi nombre no es mi verdadero nombre, ni mi edad es mi verdadera edad, etc. [...] Esta curiosa fractura que nos convierte en dos seres: el ser oficial de los papeles y el ser real pero misterioso que ningún documento recoge y que de hecho ninguna apariencia señala.

Este sueño admite de entrada como algo evidente una diferencia entre la identidad social y la identidad personal (o identidad íntima del yo, o identidad psicológica, o identidad real)<sup>1</sup> [...] No hay duda de que mi identidad puede ser apócrifa [...]; pero en tal caso lo que esta disimula es mi verdadera identidad social, no aquel substrato hipotético que llamamos identidad personal.<sup>2</sup>

A esta identidad personal, considerada *primera* y anterior con respecto a cualquier identidad social, también se la podría llamar identidad “pre-identitaria” [...] El yo “pre-identitario” se presenta así como el verdadero y auténtico yo; y el yo “identitario” (o social) como un yo convencional que no es más que el paño que cubre y esconde a la vez al primero y no tiene más consistencia que la del papel y el rumor. «No estamos hechos más que de piezas añadidas».<sup>3</sup>

Yo no soy otro, *jamás* soy otro. En otras palabras: yo soy yo y *siempre* los soy, desde el

---

<sup>1</sup>Clement Rosset, *Lejos de mí*, Marbot, Madrid, 2007, p. 10.

<sup>2</sup>*Ibid.*, p. 11.

<sup>3</sup>*Ibid.*, p. 12.



nacimiento hasta la muerte. Puedo naturalmente parecer otro; pero entonces es el yo social el que cambia, [...] cambia el yo social pero no el yo “real”, que nunca cambia. El problema gira aquí en torno al sentimiento, verdadero o ilusorio, de la *unidad* del yo, ese yo que, según se nos dice, es indudable y constituye uno de los hechos capitales de la existencia humana, aunque nadie sea capaz de justificarlo o simplemente *describirlo*.<sup>4</sup>

Distinguir entre fenómeno y nómeno para poder decir que el sujeto (o el yo) es una idea de la razón pero no un concepto del entendimiento (“yo = x”), remite a un mismo punto ciego, sobre el que es imposible tener una mínima noción, aparte de que resulta imperativo poseer una idea.<sup>5</sup>

El sentido del argumento de David Hume es que no hay percepción del yo – así como puede haber una percepción de una silla o de una mesa – sino únicamente percepción de cualidades o de estados psicológicos o somáticos que podemos experimentar en un momento dado; únicamente, agregaba Pascal en un pasaje de sus *Pensamientos* dedicado al yo que anticipa (sin llegar a completarlo) el análisis de Hume, las cualidades que me representan a los ojos del mundo:

«¿Qué es el yo? Un Hombre que se asoma a la ventana para ver pasar a los transeúntes; si yo paso por ahí, ¿puedo decir que se asomó para verme? No; porque no piensa particularmente en mí. Pero quien ama a alguien por su belleza, ¿lo ama? No, porque la viruela que matará a la belleza sin matar a la persona hará que deje de amarla. Y si se me ama por mi juicio, por mi memoria, ¿se me ama a *mí*? No, porque puedo perder esas cualidades sin perderme a mí mismo. ¿Dónde está, pues, este yo si no está ni en el cuerpo ni en el alma? ¿Y cómo amar al cuerpo o al alma si no es por cualidades, que no son lo que hace al yo, puesto que son perecederas? Porque ¿se amaría la sustancia del alma abstractamente, cualesquiera fueran las cualidades que tuviera? Esto no puede ser y sería injusto. No se ama pues nunca a nadie sino únicamente a las cualidades. Que nadie se vuelva a burlar, pues, de quienes se hacen honrar por cargos u oficios, puesto que no se

---

<sup>4</sup>Ibid., p. 13.

<sup>5</sup>Ibid., p. 15.

ama a nadie sino por cualidades prestadas.»<sup>6</sup>

Cada vez que se produce una crisis de identidad, la identidad social es lo primero que se *resquebraja*, amenazando el frágil edificio de lo que creemos experimentar como el yo; es siempre una deficiencia de la identidad social lo que viene a perturbar la identidad personal y no al revés, como se tiende a pensar generalmente.<sup>7</sup>

La supremacía del yo social sobre el yo privado se observa asimismo en el hecho de que todos los filósofos, de San Agustín en adelante, sitúan la continuidad de la persona en la facultad de recordar, en la memoria sin la cual la unidad del yo se dispersaría y disgregaría en sensaciones aisladas e independientes unas de otras.<sup>8</sup>

Fuera de los signos y de los actos que emanan del yo y me identifican como quien soy, no hay nada que sea mío ni propio de mí.

La identidad personal es pues como una persona fantasmal que persigue a mi persona real (y social), me ronda - a menudo de cerca pero nunca de forma tangible ni alcanzable – y constituye lo que Stéphane Mayarme llama bellamente al principio de sus *Cuentos indios* su “obsesión”.<sup>9</sup>

En *¿Él?*, por ejemplo, Guy de Maupassant vuelve a su casa, donde vive solo, cansado y con ganas de acostarse tras un largo paseo nocturno, pero descubre, sentada en un sillón frente a la chimenea, a una persona que no es otra que su fantasma personal, su otro él mismo, o lo que yo llamaría su identidad personal, que se esfuma tan pronto como la intenta tocar.<sup>10</sup>

Quien crea conocerse bien se ignora más que nunca, al no tener ningún sentimiento consistente de sí mismo al que hincar el diente; quien logra finalmente ver a los demás de

---

<sup>6</sup>Ibid., p. 17.

<sup>7</sup>Ibid., p. 18.

<sup>8</sup>Ibid., p. 26.

<sup>9</sup>Ibid., p. 28.

<sup>10</sup>Ibid., p. 29.

frente, no ve nada.”<sup>11</sup>

### **El sujeto y el poder - Michel Foucault**

“Mi propósito no ha sido analizar el fenómeno del poder, ni tampoco elaborar los fundamentos de tal análisis, por el contrario mi objetivo ha sido elaborar una historia de los diferentes modos por los cuales los seres humanos son constituidos en sujetos. Mi trabajo ha lidiado con tres formas de objetivaciones, las cuales transforman a los seres humanos en sujetos.

En la segunda parte de mi trabajo he estudiado los modos de objetivación a los que yo llamaría “prácticas divisorias”. El sujeto está dividido tanto en su interior como dividido de los otros. Este proceso lo objetiva. Los ejemplos son: el loco y el cuerdo; el enfermo y el sano, los criminales y los buenos chicos.

Finalmente, he pretendido estudiar -es mi trabajo actual- los modos en que los seres humanos se transforman a sí mismos en sujetos. Por ejemplo, he elegido el dominio de la sexualidad: como los hombres han aprendido a reconocerse a sí mismos como sujetos de “sexualidad”.<sup>12</sup>

### **La risa de la medusa – Hélène Cixous**

“Es necesario que exista lo propio y lo impropio, lo limpio y lo sucio, lo rico y lo pobre, etc.

Así, pues, tengo tres o cuatro años, y lo primero que veo en la calle es que el mundo está dividido en dos, jerarquizado, y que mantiene este reparto mediante la violencia. Veo,

---

<sup>11</sup>Ibid., p. 34.

<sup>12</sup>Paul Rabinow y Hubert L. Dreyfus, *Michel Foucault: más allá del estructuralismo y la hermenéutica*, p. 227.

que hay los que mendigan, los que revientan de hambre, de miseria, de desesperación, y los ofensores, que revientan de riqueza y de arrogancia, que devoran, que aplastan, que aniquilan. Que matan. Y que pasean por una tierra robada, como si tuviesen arrancados los ojos del alma. Sin ver que los otros están vivos.

Y ya lo sé todo acerca de la «realidad» que sostiene la marcha de la Historia: todo se basa, a través de los siglos, en la distinción entre lo Propio, lo mío, o sea, el bien, y lo que lo limita: luego, lo que amenaza mi-bien (entendido siempre por bien sólo lo que es bueno-para-mí) es el *otro*. ¿Qué es el «Otro»? Si realmente es «el otro» no hay nada que decir, no es teorizable. *El otro* escapa a mi entendimiento. Está en otra parte, fuera: otro absolutamente. No se afirma. Pero, por supuesto, en la Historia, eso que llamamos «otro» es una alteridad que se afirma, que entra en el círculo dialéctico, que es el otro en la relación jerarquizada en la que es el mismo que reina, nombra, define, atribuye, «su» otro.<sup>13</sup>

Y a mí también me sacan a coalición a «nuestros antepasados los galos». Pero yo nací en Argelia, y mis antepasados vivieron en España, en Marruecos, en Austria, en Hungría, en Checoslovaquia, en Alemania, y mis hermanos de nacimiento son árabes; así, pues, ¿dónde estamos en la Historia? Yo soy del partido de los ofendidos, de los colonizados. Yo (no) soy árabe. ¿Quién soy? Yo «hago» la historia de Francia. Soy judía. En vuestras guerras y vuestras revoluciones, ¿en qué gueto me habéis encerrado? Quiero luchar. ¿Cuál es mi nombre? Quiero cambiar la vida, yo quiero hacerlo. ¿Qué «yo»? ¿Dónde está mi sitio? Lo busco. Hurgo por todas partes. Leo, pregunto. Empiezo a hablar, ¿qué idioma es el mío?, ¿el francés?, ¿el alemán?, ¿el árabe? ¿Quién ha hablado por mí a través de generaciones? Tengo mi oportunidad.<sup>14</sup>

«El silencio, el exilio, la astucia», *silence, exile and cunning*, instrumentos del joven artista, de los que Stephen Dedalus se pertrechó para organizar su serie de retiradas tácticas, mientras elabora en «la forja de su alma la conciencia aún increada de su raza».<sup>15</sup>

<sup>13</sup>Hélène Cixous, *La risa de la medusa*, Antrophos, Barcelon, 1995, p. 25.

<sup>14</sup>Ibid., p. 26.

<sup>15</sup>Ibid., p. 29.

Las próximas citas pertenecen al segundo grupo.

### **Ante la ley – Franz Kafka**

“Ante la Ley hay apostado un guardia. Se presenta a él un campesino que le pide que lo deje entrar en la Ley. Pero el centinela le dice que en ese momento no le está permitido entrar. El hombre medita y luego pregunta si más tarde le será lícito entrar. «Es posible», dice el guardia, «pero no ahora».

La gran puerta que da a la Ley está abierta de par en par como siempre, y el guardia se hace a un lado; entonces el hombre, inclinándose hacia adelante, mira al interior a través de la puerta. Cuando el guardia advierte esto se echa a reír y dice: «Si tanto te atrae entrar, procura hacerlo a pesar de mi prohibición. Pero tenlo en cuenta: yo soy poderoso y sin embargo no soy sino el guardia más inferior; en cada una de las salas hay otros centinelas, uno más poderoso que el otro. Yo no puedo siquiera soportar la vista del tercero». El campesino no había esperado tales dificultades; le parece que la Ley tiene que ser accesible siempre a todos, pero ahora que examina con mayor detenimiento al guardia, envuelto en su abrigo de pieles, que tiene una gran nariz puntiaguda y una barba larga, delgada y negra a la manera de los tártaros, resuelve que es mejor esperar hasta que le den permiso para entrar.

El guardia le da entonces un escabel y lo hace sentar a un lado, frente a la puerta. Allí pasa el hombre, sentado, días y años. Hace infinitas tentativas para entrar en la Ley y fatiga al centinela con sus súplicas. El centinela a veces lo somete a pequeños interrogatorios, le pregunta por su patria y por muchas otras cosas, pero en el fondo no le interesan mucho las respuestas. Pregunta como lo haría un gran señor; y siempre termina por manifestarle que todavía no puede entrar. El hombre, que para realizar aquel viaje se ha provisto de muchas cosas, lo emplea todo, por más valioso que sea, para sobornar al portero. Este lo acepta todo, pero dice: «Lo acepto para que no creas que has descuidado algo».

Durante muchos años aquel hombre no apartó los ojos del centinela. Se olvida de los otros centinelas y llega a parecerle que este primero es el único obstáculo que le impide entrar en la Ley. En los primeros años maldice a gritos su funesta suerte, pero luego, cuando se hace viejo, se limita a gruñir entre dientes. Y como en los largos años que se ha pasado estudiando al centinela llega a conocer también las pulgas de su cuello de piel, vuelto nuevamente a la infancia, ruega hasta a esas pulgas para que lo ayuden a quebrantar la resistencia del guardia.

Por fin, ve que la luz que perciben sus ojos es más débil y no logra establecer si verdaderamente se ha hecho de noche alrededor de él o si simplemente son sus ojos que lo engañan. Pero ahora, en medio de las tinieblas, percibe un destello de luz inextinguible a través de la puerta. Ya le queda poca vida. Antes de morir se concentran en su mente todos los recuerdos y pensamientos de aquel tiempo en una pregunta que hasta ese momento aún no había formulado al centinela. Como su cuerpo ya rígido no puede moverse, hace una seña al guardia para que se acerque. Este tiene que inclinarse profundamente, pues la diferencia de dimensiones entre uno y otro ha llegado a hacerse muy grande en virtud del empequeñecimiento del hombre. «¿Qué es lo que todavía quieres saber?», pregunta el centinela. «Eres insaciable.» «Dime», dice el hombre. «Si todos aspiran a entrar en la Ley, ¿cómo se explica que en tantos años nadie, fuera de mí, haya pretendido hacerlo?» El guardia se da cuenta de que el hombre está ya al borde de la muerte, de manera que para alcanzar a su oído moribundo ruge sobre él: «Nadie sino tú podía entrar aquí, pues esta entrada estaba destinada sólo para ti. Ahora me marchó y la cierro».<sup>16</sup>

### **El pozo y el péndulo – Edgar Allan Poe**

“Veía los labios de los jueces vestidos de negro: eran blancos, más blancos que la hoja de papel sobre la que estoy escribiendo estas palabras; y delgados hasta lo grotesco, adelgazados por la intensidad de su dura expresión, de su resolución inexorable, del

---

<sup>16</sup>Franz Kafka, *La condena y otros relatos*, Akal, Madrid, 2015, p.35.

riguroso desprecio al dolor humano.<sup>17</sup>

¿Para qué contar las largas, las interminables horas de horror, más que mortales, durante las que conté las vibrantes oscilaciones del acero? Pulgada a pulgada, línea a línea, descendía gradualmente, efectuando un descenso sólo apreciable a intervalos, que eran para mí más largos que siglos. Y cada vez más, cada vez más, seguía bajando, bajando.”<sup>18</sup>

---

<sup>17</sup>Edgar Allan Poe, *Cuentos*, Debolsillo, Barcelona, 2015, p. 568.

<sup>18</sup>*Ibid.*, p. 579.

**El Trabajo Fin de Grado. *Dibujos, paseos, mapas.***

A raíz de la pregunta, de buscarse a uno mismo, se ha ido formando todo mi proyecto, pues aunque no me diera cuenta en su momento, mirando al pasado puedo ver que llevo ya un tiempo haciéndome esa pregunta. Y agradezco lo que me ha ido sucediendo a lo largo del tiempo, pues si no hubiera sucedido probablemente me hubiera convertido en una carcasa vacía o hubiera acabado explotando.

Mi proyecto se basa en una idea tan simple como es la autobúsqueda de la persona, del deseo de encontrarnos con nosotros mismos. Siguiendo esta ruta se nos presentan otras cuestiones, a cada cual más del interior, hasta que una vez hechas todas las preguntas volvemos a la pregunta de la identidad, “¿quién soy yo?”.

Hubo dos momentos que produjeron que mi subconsciente redescubriera el deseo de autoconocerse; la primera ocurrió al mirar hacia atrás, y comprender que en el pasado conocía más de mí mismo que en la actualidad, y la segunda al sentir un vacío interior que no se podía llenar aunque la mente pensara que no le hacía falta más.

A partir de la comprensión del significado de estos sucesos, y aunque me negara a mí



mismo la realidad, había comenzado un proceso imparable. Ya conocía la verdad, y sabía lo que debía hacer, lo único que faltaba era superar los miedos y reencontrarme con mi yo real.

De aquí salen las divisiones de “El Individuo”, “La Pareja”, y “El Conjunto”, concebidas para ayudarme a conocerme mejor a mí mismo preguntándome quien soy yo en cada uno de los ámbitos.

En un principio abordé los tres campos como si tuvieran la misma importancia, pero he acabado comprendiendo que de las tres la más importante es la primera, “El Individuo”, que está incluida en las otras dos y sin la cual no puede formarse ninguna otra. Al mismo tiempo, resulta la más difícil de responder. He logrado descifrarme en los otros dos campos, y sigo sin poder detallar/esclarecer al cien por cien quien soy yo como individuo.

Para avanzar en la búsqueda de mi identidad me valgo de las conversaciones con otros individuos, las lecturas de escritores que trataron los temas del miedo, la identidad, la sociedad y las relaciones, entre otros, las ilustraciones y los dibujos con los que siento una afinidad, las canciones que me susurran palabras con las que me identifico... utilizó cada día como una herramienta de búsqueda, desde lo cotidiano a lo desconocido.

Todo se basa en el entorno de cada individuo, y del desarrollo que este generará en mayor o menor medida sobre él. Todos los individuos tienen dentro el miedo, que es el factor que determina el tipo de desarrollo que tendrán. Tememos lo ajeno, lo que escapa de nuestro dominio, aquello que no podemos controlar. Las reacciones a este miedo son diversas, de infinitas posibilidades (algunos se esconden bajo máscaras, otros desconectan del resto, y hay quienes aprenden a despreocuparse de esas preocupaciones), y todas válidas.

Apartando los miedos que he ido acumulando encontré mi Individuo, que se define con el Deseo de estar rodeado. El miedo es el obstáculo que se nos presenta constantemente (de diferentes formas) y que impide que nuestro Deseo (Deseo') sea concebido. Cuando

apartamos/superamos esos obstáculos abrimos el camino para alcanzar nuestro Deseo. El Individuo evoluciona mediante el desarrollo del Deseo y la evolución del mismo en otros Deseos (Deseo"). También logramos progresar analizando las circunstancias que generan los miedos.

Nuestro Individuo, a no ser que lo descuidemos, está cambiando de manera constante, hasta que llegamos a un punto en el que nos sentimos satisfechos o nos es imposible avanzar más. A medida que el Individuo se desarrolla abre camino para que la Pareja y el Conjunto evolucionen (facilita su progreso, pero no lo asegura). Se diferencian dos fragmentos en el Individuo, el fragmento interno (afectado por una transformación constante) y el exteriorizado (que busca la adaptación con el entorno que lo rodea). Ambos, motivados por el Deseo, promulgan la autobúsqueda de la propia esencia, que nos ayuda a alcanzar una estabilidad. En ocasiones este proceso se repite varias veces hasta alcanzar la comodidad.

La Pareja no madura únicamente con la coexistencia de dos Individuos, también lo hace analizando nuestra esencia autónoma. La Pareja hace referencia a un ente generado por dos entidades (Individuos) diferentes. Como si hablásemos de un animal con dos cerebros. Esta conexión se fundamenta en lo mental (sentimental) y lo físico (la atracción o estímulo entre ambos). El desarrollo de ambos apéndices debe ser, en cierta medida, simultáneo. Esto nos puede llevar a dos desenlaces, el afianzamiento (algo así como la *relación perfecta*) y la ruptura (derivando en diferentes tipos de la misma).

El Conjunto está definido por un cambio constante, que deriva en la creación de nuevas tendencias o hábitos, y en el desarrollo del grupo. El Conjunto se forma con las conexiones afines entre los Individuos.

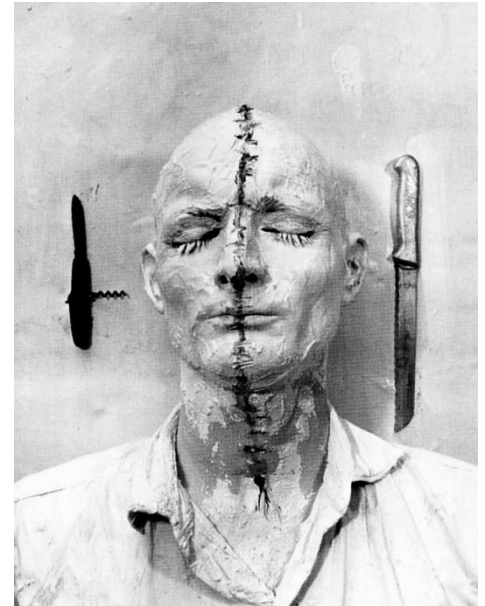
*El Individuo desaparece, la Pareja se quiebra, el Conjunto se transforma.*

A continuación expongo algunos de los artistas por los que más conexión siento en

relación al trabajo.<sup>19</sup>

### **Günter Brus. *Dolor.***

Artista involucrado en el accionismo vienes, mutilaba su cuerpo (en algunos casos solo representaba la mutilación) generando un arte agresivo y directo con el que repelía a la gente, al tiempo que les inculcaba el deseo de querer ver más. Utilizando su cuerpo como soporte, infligiéndose heridas con las que transmitir un sentimiento: dolor. Pero todo el acto carece de motivo si no se piensa en el espectador, el tercer componente. El espectador que observa, sin apartar la mirada, como alguien sufre, demostrando la insensibilidad hacia el cuerpo ajeno.



**Günter Brus – *Self Painting, Self Mutilation* (1965).**

### **Olivier de Sagazan. *Destrucción/Creación.***

Sus performances, fotografías, dibujos y esculturas transfiguran la forma anatómica del individuo en distintos seres antropomórficos, que reflejan los monstruos que llevamos en nuestro interior. La exteriorización de los demonios personales y de su manera de manifestarse, tanto en sus dibujos como en sus performances, la manera en que crea esas criaturas que nos componen, que nos forman, y en como la barrera entre lo real y lo surrealista se vuelve menos apreciable mediante la destrucción de los rasgos que definen a la persona.

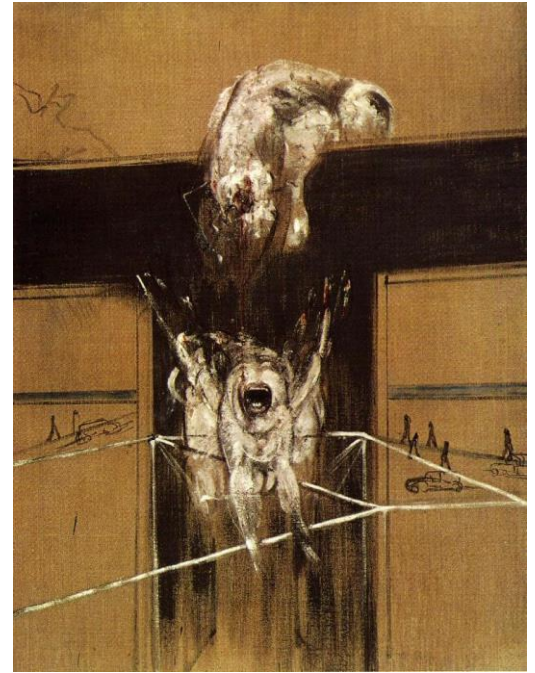


**Olivier de Sagazan, *Photo + Huile* (s.f.).**

<sup>19</sup> Erlend Mork, Zdzislaw Beksiński, Francisco de Goya y Karl Persson son artistas con los que también comparto inquietudes plásticas.

### Francis Bacon. *Deformación.*

El atractivo de sus pinturas reside en ese estilo tan desmenuzado que utiliza. Los colores y las formas dan agresividad y fuerza a su obra. Una agresividad latente. En sus trabajos parece intentar arrancar la epidermis (lo externo) y dejar al descubierto lo interno. Los bultos y formas que conforman los cuerpos en sus obras cuestionan la identidad. *"una glosa a la civilización, encubridora de la maraña de furia y del bramido de miedo que se escondían en grandes cantidades en seres humanos"*<sup>20</sup>.



Francis Bacon, *Fragment of a crucifixion* (1950).

### Paul Rumsey. *Temor.*

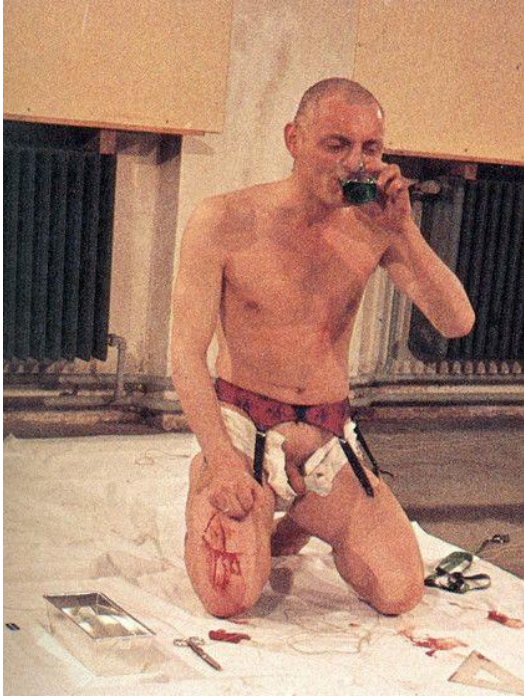
La manera en que representa los cuerpos, como trata la idea de una sociedad controlada por unos pocos que solo piensan en su propio beneficio, los seres que se transforman en lo que son realmente, y el tono oscuro presente en todo momento conforman ese mundo de temores existente en nuestras entrañas y que es la auténtica representación de la realidad.



Paul Rumsey, *Conflict* (1996).

<sup>20</sup>Francis Bacon, *Anatomía de un enigma*, Editorial Gedisa, Barcelona, 1999, p.162.





Günter Brus, *Prueba de resistencia* (1970).



Olivier de Sagazan, *Photo + Huile* (s.f.).



Paul Rumsey, *Carried* (1998).



Francis Bacon, *Study after Velázquez' s portrait of Pope Innocent X* (1953).

### **Metodología y proceso creativo**

La raíz de la cual desembarca este TFG es la palabra. Las palabras son el origen de los mapas y de los dibujos.

#### **Paseos**

Empezando por las caminatas y paseos que existen para generar la creación de palabras, con las que se ha trabajado de dos modos: formando mapas conceptuales o mentefactos para ordenar las ideas y rebuscar en lo profundo de la mente, y escogiendo aquellas que evoquen alguna imagen o representación que plasmar en un dibujo.

A través de las palabras, de su contextualización y su desestructuración, los dibujos se van formando. Las palabras sueltas evocan ideas y recuerdos que se pueden representar con dibujos.

Las palabras como manera de comunicar y expresar lo que pensamos.

Abarcar un amplio repertorio de palabras para poder escoger aquellas que encajen y representen lo que queremos transmitir.

**Atmósfera** (atmos=vapor / sphaire=esfera). **Precursor** (pre-=antes / cursus=carrera / -or=agente, el que hace la acción). **Movimiento** (movere=mover algo de un lado a otro / -miento=acción y efecto). **Altar** (altus=alto). **Sonámbulo** (sumnus=soñar / ambulare=caminar). **Especie** (especies=vista, visión, aspecto, especie, clase, categoría). **Desdicha** (des-=negación / dicta=las cosas dichas). **Causa** (causa=razón, principio que motiva una acción). **Ser** (ser=ese / sedere=estar sentado). **Duda** (dubitare).

**Desinhibición** (des-=negación / in-=hacia el interior, en el interior / habere=tener / -tio=acción). **Fatiga** (fatis=grieta, ranura / -igare). **Desesperación** (des-=negación / sperare=tener esperanza / -ción=acción, efecto). **Consternar** (sterno=extender, esparcir, tender). **Hiedra** (hedêra). **Levantar** (levare=aliviar, levantar). **Esquivar** (skiuhan=tener miedo, temer). **Evadir** (e-=afuera / vadere=andar, ir). **Plenitud** (plenus=lleeno, completo / -tudo). **Hinchazón** (vultus=rostro). **Corrosión** (con-=todo, junto / rossum=roído, desgastado / -ion=acción y efecto). **Presión** (pressus=oprimido / -ción=acción y efecto). **Alter** (alter=otro). **Congénere** (con-=cum- / genus=genero). **Pasividad** (passivus=que sufre, que padece, que no actúa). **Deseo** (desidere=permanecer sentado, detenerse). **Marginar** (margo=borde, límite). **Soltar** (solutus=suelto, disuelto, libre, liberado).

**Distinguir** (dis-=separación múltiple / stinguere=extinguir, pinchar).

**Cuidar** (cogitare=pensar). **Observar** (ob-=delante / servare=conservar, tener, guardar). **Apreciar** (ad-=hacia / pretium=precio, valor / -are). **Carencia** (carere=estar privado de / -nt- / -ia=cualidad). **Esporádico** (spora=semilla / -ico=relativo a). **Respuesta** (re- / spondere=prometer, ofrecer). **Camino** (cammin / cam=paso). **Penumbra** (paene=casi / umbra=sombra). **Fachada** (facha=cara / -ada=que ha recibido la acción).

**Palabras** (para=al margen de / bolê=marcando la idea de lanzar). **Simpleza** (sine=sin / plex=pliegue). **Estado** (stare=estar parado). **Serenidad** (serenare=sosegar, serenar).

**Accesible** (ad-=hacia / cussus=llegado / -ible=indica posibilidad).

**Llovizna** (plover=llover). **Diluvio** (diluvium=inundación, desbordamiento).

**Pasivo** (pati=sufrir, padecer, soportar, tolerar / -ivus). **Activo** (actum=llevar a cabo /

-ivus). **Deshecho** (des=negación / factum=hacer). **Proximidad** (prope=cerca / -ximo).

**Reticencia** (re=prefijo de intensidad / tacere=callar). **Retener** (re=hacia atrás / tenere=dominar). **Entretener** (inter=entre / tenere=dominar, retener). **Versar** (versus).

**Sustento** (sub=por debajo / tenere=sujetar, agarrar, poseer, dominar).

**Sostén** (sustinēre=sustentar, mantener algo firme). **Pilar** (pila=columna).

**Comidilla** (comedere). **Estirado** (es=separar / tirar=tirar). **Maquinar** (machina).

**Connoción** (con=unión / motio=movimiento). **Purga** (purgatorium=que limpia o purifica). **Grito** (quiritare). **Gratificante** (gratus=grato, agradable / facere=hacer / -nte).

**Dislexia** (dis=mal, con dificultad / lexis=palabra / -ia=cualidad). **Desnutrición** (des=alejamiento, separación múltiple / nutrire=alimentar / -ción=acción y efecto).

**Desfase** (des=negación / phaneín=mostrarse, hacer aparecer, hacer brillar / -is=acción).

**Descortés** (des=negación / cors=corte). **Desligar** (des=negación / ligāre=atar).

**Rememorar** (re=prefijo de intensidad / memorāre=recordar algo). **Recaída** (re=prefijo de intensidad / cadēre=colgar, pender, inclinar). **Atípico** (a=no, sin /

typīcus=característico o representativo de un tipo). **Anexo** (annexus=enlazar, unir).

**Arraigado** (ad=a, hacia / radicāre=radicar). **Afianzado** (ad=a, hacia / fiar=fianza).

**Aislado** (insūla=isla). **Acomplejado** (a=no, sin / complexus=complejo).

**Analizar** (análisis / -izare=transformar). **Absolver** (absolvēre). **Abdicar** (ab=separación del exterior de un límite, privación / dicāre=consagrar, destinar algo en justicia).

**Aclamar** (ad=hacia / clamāre=clamar). **Asentir** (assentīre=mostrar conformidad de juicio con otros). **Barranco** (barruanjo=tocar fondo). **Precipicio** (praecipitium / prae=antes / caput=cabeza). **Borde** (bord=lado de la nave). **Esquina** (skīna=barra de madera o hueso cortado). **Tope** (top=cumbre, topete). **Tópico** (topikós=dicho especialmente de una expresión: Trivial o muy empleada). **Similitud** (similis=semejante / -tudo=abstractos de cualidad). **Parecido** (parēre=aparecer, compadecer). **Coincidencia** (con=junto, todo / in=hacia dentro / cadere=caer / -encia=cualidad del que hace la acción).

**Conciencia** (syn=con, unión / eidēsis=capacidad imaginativa).

**Famélico** (fames=hambre / -icus). **Débil** (de=descenso / bel=fuerte). **Obseso** (ob=encuentro con un tope / sed=sentarse). **Obeso** (ob=encuentro con un tope / esus=comer, devorar). **Pálido** (pall=sin luz / -īdus=expresión de cualidades perceptibles por los sentidos). **Decolorado** (de=privación / color=matiz / -āre=terminación que indica



en infinitivo de un verbo). **Inclinado** (in= en / clināre=reclinar). **Aspirante** (ad=hacia / spirāre=soplar). **Abstraído** (abs=separar / trahēre=tirar). **Arraigado** (ad=hacia / radix=raíz / -icus=igo). **Anclado** (ancōra). **Patológico** (pathos=padecer, enfermedad / logos=palabra, estudio, tratado / -ico=relativo a). **Común** (con=enteramente, globalmente / mei=cambiar y mover / munis=que cumple su función). **Inquieto** (in=no sin / quiētus=quieto, que no se mueve). **Inmóvil** (in=no sin / mobīlis=que puede moverse). **Insaciable** (in=no sin / satiābilis=satisfacer, calmar). **Inimaginable** (in=no sin / imagināri=formar una figura mental). **Sobreprotector** (super=encima de / pro=hacia delante / tegere=cubrir, proteger). **Predecible** (pre=delante / dicēre=decir / -ible=posibilidad). **Consentido** (con=junto, todo / sentīr=percibir sensaciones). **Miedo** (metus=temor). **Pureza** (purus / -eza=cualidad). **Enajenación** (in=hacia dentro / alienāre=pasar a otro un derecho propio / -tio=acción). **Muro** (murus=pared exterior). **Distracción** (dis=separación por múltiples vías / trahere=arrastrar, tirar / -tio=acción). **Retraído** (re=reiteración / trahere=arrastrar, tirar / -ido). **Retracción** (re=reiteración / trahere=tirar, arrastrar / -ción=acción y efecto). **Re-atracción** (re=reiteración / ad=hacia / tractus=tirado / -ción=acción y efecto). **Infancia** (infantia=incapacidad de hablar). **Inocencia** (in=negativo / ocena=mal olor o fetidez patológico). **Bala** (balla=pelota). **Munición** (munitio=muro de defensa). **Esquivo** (schiech=tímido). **Absorber** (ab=privación / sorber=aspirar). **Licuar** (liquāre=pasar a estado líquido). **Etimología** (etymologĭa=cualidad de la verdad de la palabra). **Paso** (passus=movimiento sucesivo de ambos pies al andar). **Caída** (cadēre=caer). **Zancada** (zanga=pierna). **Abalanzarse** (a=no, sin / bilanx=balanza / -arse). **Voz** (vox). **Oxygenado** (oxýs=ácido / -gène=-geno). **Aireado** (aer=aire). **Microbios** (mikrós=pequeño / bíos=vida). **Concebir** (con=unión / capere=agarrar, coger). **Servir** (servīre=hacer función de esclavo). **Acorde** (accordāre=ir hacia el corazón). **Acondicionar** (a=no, sin / -con=conjuntamente / dicēre=indicar). **Sueño** (somnus). **Defenestrar** (de=de arriba abajo / fenestra=ventana). **Locura** (lawqā=tonterías, estupideces / -ura=resultado). **Epígrafe** (epi=sobre / graphe=grabar, escribir). **Desbocar** (des=inversión de la acción / en=hacia dentro / bucca=voz / -ar). **Vacante** (vacare=estar vacío / -nte). **Proseguir** (pro=hacia adelante / sequi=seguir). **Conseguir** (con=todo, junto / sequi=seguir). **Retroceder** (retro=atrás / cedēre=caminar). **Ignorar** (in=no /

genoscere=conocer). **Comprender** (com=con, unión / prehendere=atrapar).

**Odiar** (odium). **Lamentar** (clamāre=clamar). **Apiadarse** (piētas=piedad).

**Vanidoso** (vanus=vacío / -oso=abundancia). **Dolor** (dolere=sufrir).

**Inconsciente** (in=negación / con=junto / scire=saber / -nte). **Inconsistente** (in=no, sin / con=junto / sistere=tomar posiciones, detenerse y clavarse en un lugar / -nte).

**Invable** (in=no / vita=vida / -bilis=posibilidad). **Inservible** (in=no / servīre=servir / -ble). **Inútil** (in=no / útil=poder ser usado / -il=posibilidad). **Superfluo** (super=por encima / fluo=deslizar un líquido).

**Desquicio** (des=inversión de la acción / excrepitiare=resquebrajarse). **Resquicio** (rescriço). **Durabilidad** (durare=endurecer / -bilis=posibilidad / -dad=cualidad). **Uso** (usus). **Razón** (reor=creer, pensar / -tio=acción y efecto). **Prórroga** (pro=hacia adelante / rogare=tratar de obtener).

**Consumible** (con=completamente / sumere=recibir, tomar para sí mismo / -ble).

**Combustible** (con=completamente / burere=quemar / -ble). **Referente** (re=iteración / ferre=llevar, producir, soportar / -nte). **Menospreciar** (minus=menos / pretium=precio / -ar). **Desquiciar** (des=inversión de la acción / excrepitiare=resquebrajarse / -ar).

**Necesitar** (en=no / cessum=marcharse / -tat=cualidad / -ar). **Insuficiencia** (in=no / sub=debajo / facere=hacer / -encia). **Dependencia** (de=dirección de arriba abajo / pendere=colgar / -nt- / -ia). **Adicción** (ad=hacia / dicere=decir, indicar, señalar / -ción=acción y efecto). **Obsesión** (ob=sobre, encima, contra / sedere=estar sentado / -sión=acción y efecto). **Descontrol** (des=inversión de la acción/contrôle=control).

**Sustancia** (sub=bajo / stare=estar en pie, colocado o parado/-nt-/-ia).

**Búsqueda** (budd=ganancia / -eda=colectivo). **Repercusión** (re=de nuevo / percutēre=penetrar golpeando, golpear intensamente). **Esquizofrénico** (schízein=rajar, separar / phrén=entrañas, alma, mente / -ico). **Dual** (duo=dos / -al). **Mente** (mens).

**Imbatibilidad** (in=negación / battuēre=batir, dominar / -dad). **Euforia** (eu=bien, bueno / phero=llevar, sobrellevar / -ia). **Felicidad** (feñix=fértil, fecundo / -dad).

**Incontinencia** (in=negación / con=completamente / tenere=retener, dominar / -encia).

**Personificación** (phersu=máscara de teatro / facere=hacer / -ción).

**Promulgar** (pro=hacia delante / mulgere=ordeñar). **Tragar** (trahere=tirar).

**Acatar** (a=aproximación / captare=agarrar, capturar). **Obsequio** (ob=de frente a, a cambio de, en premio de / sequi=seguir). **Condena** (con=junto, todo / damnum=deuda

que se debe pagar / -a). **Red** (rete=malla de hilo para pescar).

**Trampa** (trap=onomatopeya del animal al caer en la trampa). **Faz** (facies=cara).

**Revolución** (re-=hacia atrás / volvere=dar vueltas / -ción). **Huelga** (follicare=resoplar, jadear, respirar apresuradamente a la manera de un fuelle). **Revuelta** (re-=hacia atrás / volvo=hacer rodar). **Foso** (fossa=escavación). **Pozo** (puteus).

**Ponzoñoso** (pocillum=recipientes para beber). **Salida** (salio=brincar, sacar el agua de golpe de un manantial). **Desagüe** (des-=inversión de la acción / aqua=agua).

**Posmundo** (pos-=detras de, despues de / mundus=mundo). **Idealista** (idea=forma, apariencia / -ista=partidario). **Prevaricador** (prae-=delante / varicari=renquear, torcerse / -dor). **Farsante** (farcire=rellenar). **Insurgencia** (in-=hacia dentro / surgere=levantarse y hacerse derecho / -cia). **Cometido** (con-=conjuntamente / mittēre=enviar, lanzar).

**Condecorar** (condecorāre). **Distinguir** (dis-=separación múltiple / stingere=pinchar, extinguir). **Decoro** (decorum=dignidad, decencia). **Distinción** (distinctio).

**Extinción** (ex-=hacia fuera / stingere=pinchar, estimular / -tio=acción y efecto).

**Vació** (vanus=vano, hueco, vacío / vastus=desierto, vacío). **Vital** (vita=vida / -al).

**Inmoral** (in-=no, sin / moris=costumbre / -al). **Incorrecto** (in-=no / con=enteramente / rectus=derecho). **Innecesario** (in-=no / necesse=lo inevitable e imprescindible / -ario).

**Sueño** (somnus). **Presión** (pressus=oprimido / -ción). **Encaminar** (en-=hacia dentro / cam=paso / -ar). **Levantarse** (levantis). **Alzarse** (altus=alto / -ar / -se).

**Postergar** (post-=después / tergum=espalda / -are). **Confeccionar** (con-=todo, junto / facere=hacer / -tio). **Tejer** (texere). **Labrar** (laborare=sufrir esfuerzos).

**Sembrar** (seminare). **Caer** (cadere). **Podredumbre** (putrere=descomposición de una sustancia orgánica). **Atardecer** (ad-=hacia / tardis=tarde / scere=proceso).

**Anocheecer** (ad-=hacia / noctis=noche / -ecer=acción duradera).

**Contradecir** (contra-=opuesto / dicere=decir). **Reglas** (regula=bara recta usada para medir). **Normas** (norma=escuadra, ángulo recto). **Catas** (captare=coger, buscar).

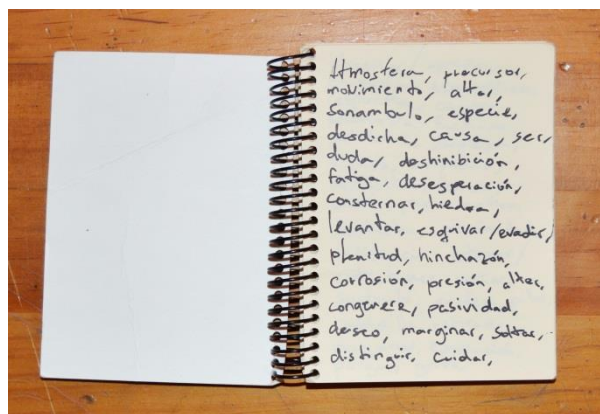
**Manifestar** (manus=mano / festus=fiesta). **Sentir** (sentīre). **Asentir** (assentīre).

**Sucumbir** (sub-=debajo / cub=yacer, estar acostado / -ir). **Arrastrar** (ad- / rastrum=rastro). **Prestar** (praestāre). **Reivindicar** (re-=repetición / in-=privado de / vindicare=vindicar). **Desconocer** (des-=negación de la acción / con-=todo, junto / noscere=conocer). **Proteger** (pro-=hacia delante / tegere=cubrir).

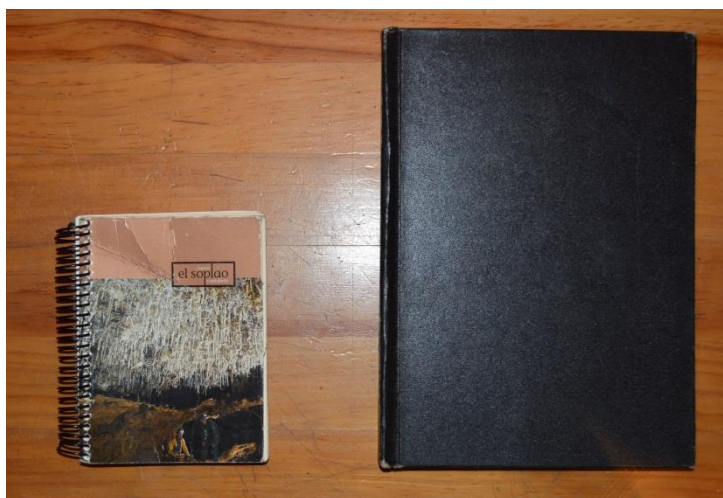
**Lamentar** (clamare=clamar, quejarse, gritar). **Conectar** (con-=entero, junto, por completo / nectare=anudar, enlazar). **Fortalecer** (fortis=fortaleza / -eza=cualidad / -ecer=proceso, acción duradera). **Expectativas** (ex-=hacia fuera / spectare=contemplar, ver detalladamente / -tivas=relación activa o pasiva). **Degustar** (de-=dirección de arriba abajo / gustare=saborear). **Ardor** (ardere=estar ardiendo, quemarse / -or=efecto o resultado). **Despreciar** (dis-=separación por múltiples vías / pretiāre=estimar, apreciar, dar precio a las cosas). **Ofender** (ob-=enfrentamiento / fendere=golpear, herir). **Temblar** (tremulāre). **Dejarse** (laxāre=aflojar). **Envenenarse** (en-=hacia dentro / venēnum=veneno / -ar / -se). **Drogarse** (ḥaṭrúka=charlatanería / -ar / -se). **Recaer** (re-=reiteración / cadere=caer). **Rebotar** (re-=reiteración / bōtan=golpear). **Renacer** (re-=reiteración / nascēre=nacer). **Disparar** (dis-=separación por múltiples vías / parāre=preparar, disponer). **Consternar** (con-=junto, todo / sternāre=extender por el suelo, esparcir). **Atormentar** (a-=aproximación / tormentum=angustia, dolor físico / -ar). **Malhumorar** (malus=malo / humor=líquido). **Revolver** (re-=reiteración / volvĕre=volvo). **Complicar** (con-=junto, entero / plicāre=doblar, hacer pliegues). **Entramar** (en-=hacia dentro / trama=conjunto de hilos cruzados / -ar). **Esperanza** (sperāre=tener esperanza). **Importar** (in-=hacia dentro / portāre=llevar). **Intentar** (in-=hacia dentro / tentāre=tentar, probar). **Expresar** (ex-=hacia fuera / premere=presionar). **Ignorar** (in-=no / cognoscēre=conocer). **Entender** (in-=hacia el interior / tendĕre=colgar, tender). **Comprender** (com-=con, unión / prendĕre=atrapar). **Recordar** (re-=reiteración / cordis=corazón). **Repetir** (re-=reiteración / petĕre=pedir). **Mirar** (mirāri=admirarse). **Suplicar** (sub-=debajo / plicāre=doblar, hacer liegues). **Quitar** (quietus=quieto). **Denegar** (negāre=decir no). **Congelar** (con-=unión / gelu=hielo / -ar). **Astillar** (astella=astilla / -ar). **Atrofiar** (atrophía=desnutrición / -ar). **Mutar** (mutāre=cambiar). **Malformar** (malus=malo / formāre=dar forma / -ar). **Latido** (glattīre=dar ladridos agudos / -ido=cualidad perceptible por los sentidos). **Pálpito** (palpitāre=palpar). **Merecer** (merere=ganar, merecer / -scere). **Momento** (momentum=movimiento, impulso). **Duro** (durus). **Crear** (creāre). **Moderar** (moderāri=mantener algo dentro de una medida). **Balancear** (bilanx=balanza de dos platos / -ar). **Activarse** (actīvus=relativo a lo llevado a cabo / -se). **Reenganche** (re-=reiteración / en-=hacia, dentro / ganskio=rama).

**Insultar** (insultāre=saltar contra, ofender). **Libertad** (liber=libre / -tas=cualidad).

**Imperativo** (imperāre=mandar, ordenar/-ivus). **Apatía** (apátheia).



**Cuaderno de palabras (borrador), 2015**  
14,8x10,5 cm.



**Cuadernos de palabras.** El borrador a la izquierda y el definitivo a la derecha.



**Cuaderno de palabras , 2016**  
21x14,8 cm.

## **Proceso de Construcción**

En este apartado se explican las pautas seguidas para la creación física de la obra y de sus partes.

Primero se decidió que el proyecto se presentaría en forma de dos cuadernos (uno de bocetos y otro de palabras), tres mapas de paseos y nueve dibujos. Opté por representar en forma de dibujos por ser la vertiente con la que más afín me he sentido siempre.

Los cuadernos serían de tamaño A5, para poder ojearlos y transportarlos de manera sencilla. Los mapas serían de tamaño A3+, siendo así más semejantes a un mapa ordinario.

Para apuntar las palabras que me surgían en los paseos, llevaba conmigo un pequeño cuaderno y un bolígrafo. Una vez volvía a casa investigaba el significado de aquellas palabras que me interesaban, y la conexión que tenían con lo que yo pensaba mientras las escribía.



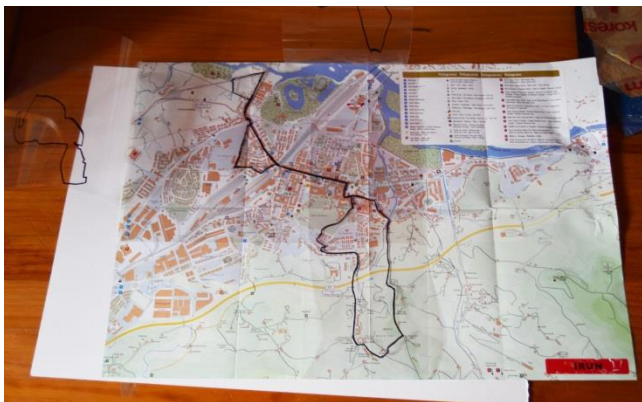
## Mapas

Los mapas son la conexión física entre los paseos y los dibujos. La representación propia de una localización, y la descripción personal del lugar que lo conforma.

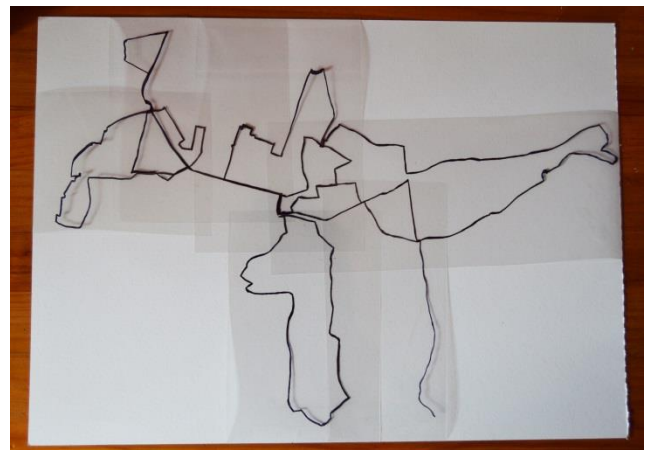
A través de ellos describo los circuitos que he formado, los caminos que he creado, en mis paseos.

Para plasmarlos salía con un mapa turístico de la zona e iba marcando por donde pasaba. Anduve por tres ciudades distintas: San Sebastián, Hondarribia e Irún.

Después copiaba esos trazos sobre trozos de acetato transparente, y los colocaba sobre un folio blanco, para que el espectador viera mis ciudades.



**Creación de los mapas sobre el acetato.**



**Colocación del acetato sobre un papel blanco.**



**Los tres mapas de las ciudades.** San Sebastián a la izquierda, Hondarribia a la derecha e Irún en la parte inferior.

## Dibujos

En pos de ir completando el cuaderno de bocetos, leía las palabras apuntadas y sus significados para que evocaran en mí una escena que tuviera relación con el tema del proyecto. Todos aquellos bocetos que me parecieran tener más conexión serían seleccionados para ser trasladados a los nueve papeles, que serían la representación de la idea del TFG.

A la hora de escoger un soporte adecuado se estuvo debatiendo entre utilizar papel, tela o tablas de madera, y finalmente examinando las características de cada uno y pensando en los resultados que se querían obtener, se decidió que el papel Guarro Basik 100gr de 100x70cm era el más adecuado de entre todas las opciones. Se sopesó la idea de hacer los dibujos en un soporte más pequeño, pero el impacto y la presencia se verían reducidos, por lo que se descartó el uso de un soporte menor. Del mismo modo se decidió optar por los carboncillos como útiles trazadores por los matices de negros tan amplios que ofrece.

Para ilustrar las escenas sobre los papeles se pegaron todos a la pared y se trabajó en ellos de manera conjunta, dividiéndolos en sus respectivos grupos para ver y valorar como coexistían entre sí.

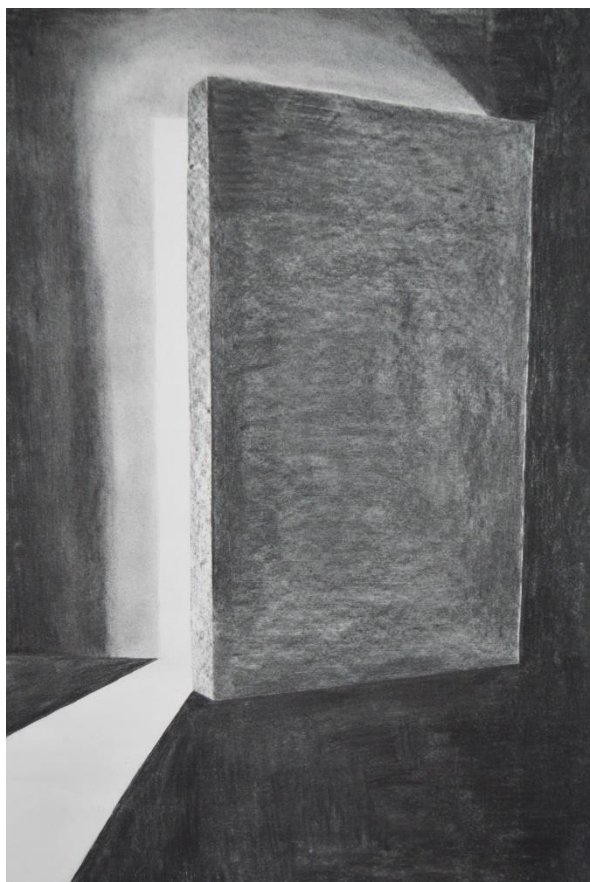
Cuando se pensaba que el dibujo estaba ya terminado, o que si se le añadía algo más se emborronaría lo importante, se le aplicaba fijador repetidas veces para que el carbón quedara adherido al papel.

Aunque en un principio los dibujos no contaban con ningún soporte, decidí que para evitar la deformación del papel mientras se transportaba o contemplaba, sería más adecuado dotarlos de una tabla como soporte. Por lo que adquirí nueve tablas de 100x70x0,5 cm para que mantuvieran el papel uniforme.

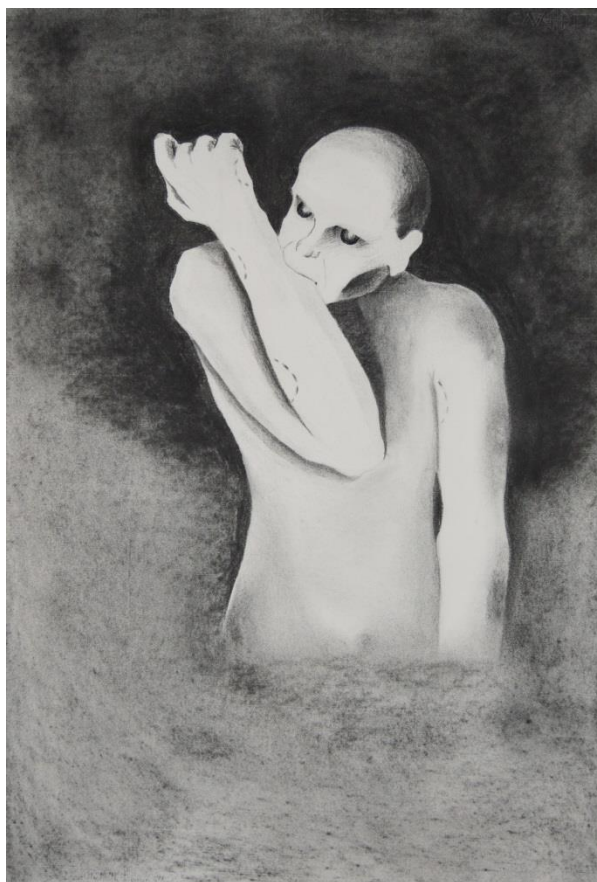




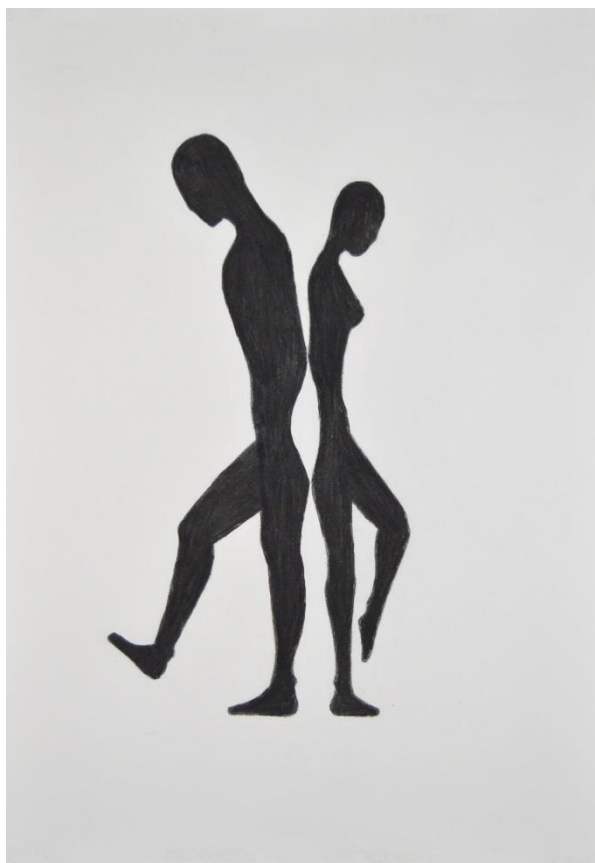
**Individuo 01, (2016).**  
Carboncillo sobre papel.  
100x70 cm.



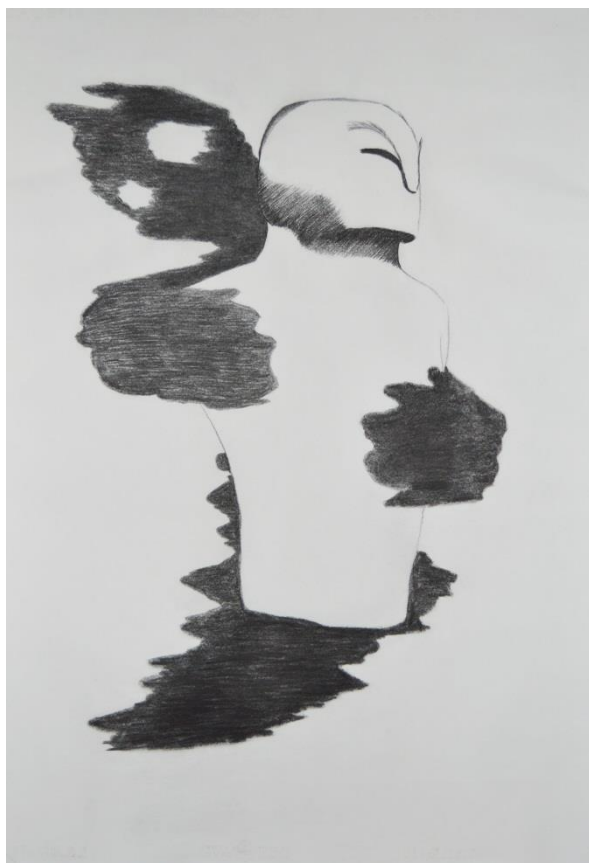
**Individuo 03, (2016).**  
Carboncillo sobre papel.  
100x70 cm.



**Individuo 02, (2016)**  
Carboncillo sobre papel.  
100x70 cm.



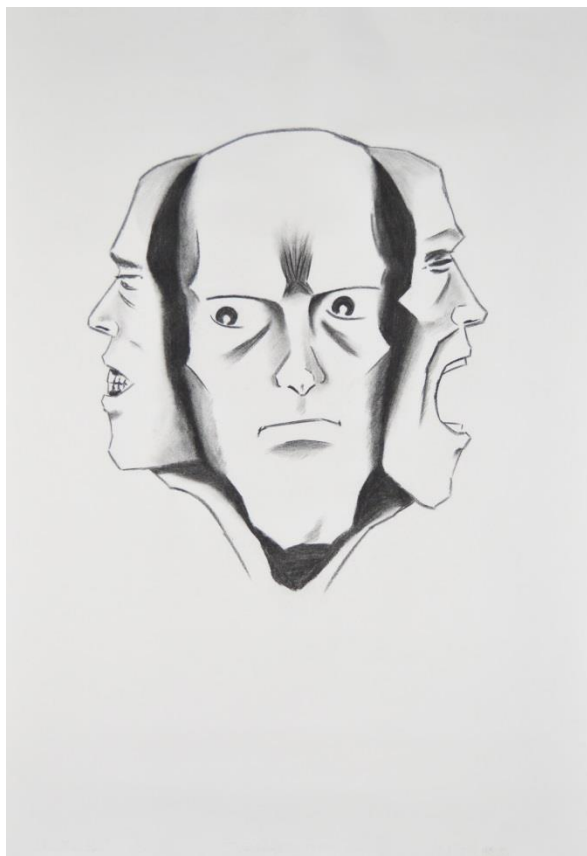
**Pareja 01, (2016).**  
Carboncillo sobre papel.  
100x70 cm.



**Pareja 03, (2016).**  
Carboncillo sobre papel.  
100x70 cm.



**Pareja 02, (2016).**  
Lápiz conté sobre papel.  
100x70 cm.



**Conjunto 01, (2016).**  
Carboncillo sobre papel.  
100x70 cm.



**Conjunto 03, (2016).**  
Carboncillo sobre papel.  
100x70 cm.



**Conjunto 02, (2016).**  
Lápiz conté sobre papel.  
100x70 cm.

## **Conclusión**

Durante el desarrollo de este Trabajo Fin de Grado me he nutrido de fuentes con las que he descubierto que tengo afinidad.

Me ha ayudado a exteriorizar temas e ideas con los que estoy conectado, y que por algún que otro motivo había apartado a un lado.

No me disgustan los resultados obtenidos, pero siento que aún le falta para poder llegar a verlo como algo totalmente acabado. De todas formas, me he sentido cómodo con su progreso y el método de trabajo que he empleado.

Por otra parte, aunque este trabajo esté ya terminado, seguiré investigando las ideas integradas en él y que me generan dudas respecto a si están totalmente desarrolladas o de las que simplemente he descubierto la superficie.

## Referencias documentales

### Bibliografía

- ALIGHIERI, Dante, *Divina comedia*, Alianza, Madrid, 2012.
- BENJAMIN, Walter, *El autor como productor*, Ítaca, México, 2004.
- CAMUS, Albert, *El extranjero*, Alianza, Madrid, 2013.
- CARERI, Francesco, *El andar como práctica estética*, Gustavo Gili, Barcelona, 2009.
- CIXOUS, Hélène, *La risa de la medusa*, Antrophos, Barcelona, 1995.
- DEBORD, Guy, *Teoría de la deriva*, Literatura gris, Madrid, 1999.
- GUATARI, Félix, *Las tres ecologías*, Pre-textos, Valencia, 1996.
- KAFKA, Franz, *El proceso*, Cátedra, Madrid, 2012.
- KAFKA, Franz, *El castillo*, Debolsillo, Barcelona, 2013.
- KAFKA, Franz, *La metamorfosis*, Alianza, Madrid, 2011.
- KAFKA, Franz, *La condena y otros relatos*, Akal, Madrid, 2015.
- MELVILLE, Herman, *Bartleby el escribiente*, Alianza, Madrid, 2014.
- ORWELL, George, *1984*, Debolsillo, Barcelona, 2013.
- POE, Edgar Allan, *Cuentos*, Debolsillo, Barcelona, 2015.
- ROSSET, Clément, *Lejos de mí*, Marbot, Madrid, 2007.
- SARAMAGO, José, *Las intermitencias de la muerte*, Debolsillo, Barcelona, 2015.
- SARTRE, Jean Paul, *La náusea*, Alianza, Madrid, 2011.
- SHAKESPEARE, William, *Hamlet*, Alianza, Madrid, 2011.
- VILA-MATAS, Enrique, *Suicidios ejemplares*, Debolsillo, Barcelona, 2015.

## Recursos en red

Fuentes etimológicas:

<http://dle.rae.es/?id=H48BwrZ>

<http://etimologias.dechile.net/>

AUSTIN, J.L. (1955). *Cómo hacer cosas con palabras*.

Edición electrónica de [www.philosophia.cl/](http://www.philosophia.cl/) Escuela de Filosofía Universidad ARCIS.  
(Vi. 15 de mayo de 2015).

FOUCAULT, Michel (1979). *El sujeto y el poder*.

Edición electrónica de [www.philosophia.cl/](http://www.philosophia.cl/) Escuela de Filosofía Universidad ARCIS.  
(Vi. 18 de febrero de 2015).

BACON, Francis.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Francis\\_Bacon\\_\(pintor\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Francis_Bacon_(pintor))

<http://culturainquieta.com/es/arte/pintura/item/10872-francis-bacon-el-pintor-mas-oscurito-del-alma-humana.html>

[http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bacon\\_pintor.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bacon_pintor.htm)

[http://www.elconfidencial.com/cultura/2016-09-30/francis-bacon-guggenheim-bilbao-pintura-arte-exposicion\\_1267839/](http://www.elconfidencial.com/cultura/2016-09-30/francis-bacon-guggenheim-bilbao-pintura-arte-exposicion_1267839/)

[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0798-11712005000100003](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-11712005000100003)

BEKSÍNSKI, Zdzislaw.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Zdzis%C5%82aw\\_Beksi%C5%84ski](https://es.wikipedia.org/wiki/Zdzis%C5%82aw_Beksi%C5%84ski)

<http://www.boredpanda.es/vida-obra-artista-polaco-zdzislaw-beksinski/>

<http://elnostronoperegrino.blogspot.com.es/2011/02/zdzislaw-beksinski.html>

BRUS, Günter.

<http://www.pparalelo.art.br/docs/el-cuerpo-como-arte-el-accionismo-de-gunter-brus/>

[http://elpais.com/diario/2005/10/29/babelia/1130540768\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2005/10/29/babelia/1130540768_850215.html)

<http://www.geifco.org/actionart/actionart01/secciones/01-cuerpo/artistas/fundadores/brus/brus.htm>

GOYA, Francisco de.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco\\_de\\_Goya](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Goya)

<http://www.biografiasyvidas.com/monografia/goya/>

<https://lemiaunoir.com/las-pinturas-negras-francisco-de-goya/>

MORK, Erlend.

<http://erlendmork.com/>

<http://trianarts.com/grandes-fotografos-erlend-mork-surrealista-oscuro-y-siniestro/#sthash.1RawDyes.dpbs>

<http://www.enkil.org/2007/12/22/erlend-mork-dark-simbolist-photography/>

PERSSON, Karl.

[http://www.mongolian-art.de/art/karl\\_persson.htm](http://www.mongolian-art.de/art/karl_persson.htm)

<http://www.youtube.com/watch?v=R-VjvfLAIWU>

<http://macabregallery.com/es/karl-persson/>

RUMSEY, Paul.

<http://www.paulrumsey.co.uk/>

[https://www.youtube.com/watch?v=wj4rRBeXc\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=wj4rRBeXc_0)

SAGAZAN, Olivier de.

<https://www.youtube.com/watch?v=6gYBXRwsDjY>

<http://www.furiamag.com/el-arte-macabro-de-olivier-de-sagazan/>

<http://olivierdesagazan.com/>